

# MALEVAJE



**MALEVAJE** nació a la sombra de un local madrileño donde Antonio Bartrina, alma carismática del grupo, entonaba melodías tangueras con extraña pasión. En sus más de 25 años de trayectoria, con 12 discos en el mercado, el grupo ha defendido la inmortalidad del tango modernizando sus composiciones en busca de una manera propia de cantar los sentimientos de siempre pero sin olvidar nunca el respeto absoluto a las raíces del género.

**MALEVAJE** surge en el año 1984 en torno a Antonio Bartrina, amante del tango desde la infancia. Fernando Gilabert, Ramón Godes y Edi Clavo se le unen para hacer varias actuaciones en directo en el club "El Salero" el primer concierto fue el 13 de febrero de 1984. En aquella época de la "movida madrileña", no faltó un promotor discográfico que les propusiera grabar un disco.... el camino había comenzado. En 1985 se publica el primer álbum del grupo "Tangos" En el año 1986, mientras se graba el segundo disco, "Margot", conocen al maestro Osvaldo Larrea; bandoneonista, compositor y arreglista argentino, viejo tanguero que se sorprende de que gente joven y de España se dedique a interpretar tangos. Se ilusiona y forma parte de la banda. Con Osvaldo Larrea, la forma de entender el tango evoluciona y madura sin perder al mismo tiempo la personalidad propia de **Malevaje**. Con Larrea graban varios discos, las giras se suceden, se introducen en el mercado europeo, sobre todo en el francés, donde se editan varios discos y se llegan a realizar cuatro giras por el país galo, así como actuaciones en los más importantes festivales.

La formación ha cambiado, ahora se ha convertido en una pequeña orquesta: piano, bandoneón, contrabajo, violín, violonchelo, percusión, bailarinas... Con esta formación, a finales de 1990 en el "Teatro Principal de San Sebastián", graban un disco doble en directo: "Envido", su sexto disco. Osvaldo Larrea vuelve a Argentina y sin él se graban tres discos más, siendo el último "Plaza Mayor". Estamos en el año 1998; Bartrina siente deseos de volver a los orígenes, a la formación pequeña con guitarra, bandoneón y contrabajo, y así lo hace, durante dos años y con esta formación va rumiando un nuevo disco. Es el próximo proyecto. Se graba en directo en varios teatros de Castilla y León: Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro de la Audiencia de Soria, Teatro Clunia de Burgos y Casa de La Cultura de Miranda de Ebro. Marzo de 2.004 vuelve a ser la fecha en la que un directo de **MALEVAJE** desembocará en un nuevo trabajo con el cual celebrar el 20 aniversario.

# MALEVAJE



En 2006 Antonio Bartrina recibe la Orden del Porteño, galardón otorgado por la Asociación Gardeliana Argentina en reconocimiento a su carrera artística y a su manera muy personal de interpretar el tango.

Después de varios años de gira por España, Malevaje vuelve en el circuito internacional y da un concierto en París, durante la presentación de la exposición retrospectiva del fotógrafo Alberto García Alix, premio nacional de fotografía.

Una de las canciones más emblemáticas del grupo, «Esta noche me emborracho» está seleccionada por Eduardo Makaroff, líder del grupo francés Gotan Project y aparece en el último álbum editado por Wagram Music entre los 18 títulos de canciones que marcan la historia del tango.

En 2008 MALEVAJE publica su último álbum "No me quieras tanto (quíereme mejor)". El nuevo disco editado bajo el sello Siete Notas Producciones Musicales y decimosegundo del grupo, viene cargado de nuevas creaciones y algunos clásicos interpretados con el estilo inconfundible de Antonio Bartrina, acompañado de sus músicos de siempre: Ariel Hernández (Bandoneón), Fernando Gilabert (Contrabajo) y Sacri Delfino (Guitarra). Además, colaboran en este álbum dos músicos de gran prestigio: el virtuoso violinista Ara Malikian en dos de los temas y el percusionista Celestino Albizu en otra de las canciones. 10 temas totalmente inéditos con letra de Antonio Bartrina y composición musical del maestro Ariel Hernández y 4 tangos clásicos nunca antes grabados por el grupo. Entre los temas nuevos "Gracias viejo", dedicado al futbolista Alfredo Di Stefano es incluido posteriormente en el Disco oficial del Real Madrid "Sentimiento Madridista" editado por Universal Vale Music.

## MALEVAJE:

**Antonio Bartrina** *Voz*  
**Ariel Hernández** *Bandoneón*  
**Fernando Gilabert** *Contrabajo*  
**Sacri Delfino** *Guitarra*

**Baile Marcelo con Alicia Gonzal**





## MALEVAJE:

**La banda tanguera con más solera de España gusta de tocar en teatros, donde el público escucha en silencio el resuello del bandoneón que acompaña a la inconfundible voz de Antonio Bartrina, alma del mejor Malevaje.**

### **¿Los tangueros sois como los roqueros? O madrugáis y esas cosas....**

No hay normas (risas). Llevo muchos años viviendo por el día, pero antes sí vivía por la noche. Más que del rock o del tango, depende también de los años que se tienen. A los 20 se aguanta todo, pero a mi edad una resaca me dura tres días, como también pasa con los roqueros de mi edad (risas)

### **Lo del tango te viene por tu abuelo, que era madrileño ¿no? ¿Cómo es esa historia?**

De chaval oía tangos en casa de mis abuelos. Con unos años más, cuando entendí lo que decían, me quedé 'colgado'. Era la música de moda a finales de los 50 y primeros años de los 60. El tango estuvo de moda en el mundo entero hasta que llegaron los Beatles.

### **¿Es lo mismo el tango con el lunfardo que sin él?**

Igual; aunque si el público no lo controla se entiende peor (risas).

### **¿Os sentís mejor tocando en teatros?**

A mí me gusta mucho tocar en teatros porque la gente está en silencio, que es lo que quiere todo artista. No se comenta tanto como en los bares.

### **¿La gente se arranca a bailar en vuestros conciertos?**

A veces sí, aunque en un teatro es complicado. No es muy habitual en este tipo de recintos, pero cuando tocamos al aire libre sí que pasa a menudo.

### **¿Cuál es el público español que más entiende de tango?**

El tango habla de la vida y, la verdad, el público no suele variar mucho en nuestros conciertos.

### **E internacionalmente, ¿hay alguno que os haya sorprendido?**

En Winterthur (Suiza), por ejemplo, nos quedamos muy sorprendidos porque la gente se arrancaba a bailar. Pensábamos que eran argentinos, que están en todas partes. Pero no, eran suizos. En el norte de Europa hay mucha afición por el tango. Hay muchos grupos de tango en Finlandia, por ejemplo, donde es casi como la música nacional.

### **¿Qué ha cambiado en Malevaje a grandes rasgos en estos casi 26 años de trayectoria?**

Hemos aprendido mucho en todo este tiempo y también los músicos han cambiado. Fernando Gilabert, también fundador, es el único, junto conmigo, que ha estado siempre en Malevaje, salvo un par de años.

También ha cambiado la formación en diferentes etapas: hemos llegado a ser once, aunque en los últimos tres discos hemos vuelto a la formación clásica de bandoneón, guitarra y contrabajo.

### **¿Sería más difícil que un grupo como Malevaje saliera adelante hoy día si empezara de cero ahora?**

Malevaje surgió en un momento muy bueno, en plena movida, donde todo el mundo estaba ansioso por todo lo novedoso: la pintura, la música... pero también es cierto que ahora la difusión de todo es mucho mayor y no se limita todo al rock y al pop, como era costumbre. Vamos, que ahora se escucha mucha música africana, salsa, etc. No sé si sería lo mismo si saliésemos ahora, pero creo que Malevaje también podría funcionar.

### **¿Qué artistas recomendarías a un neófito en el mundo del tango?**

Gardel es siempre el punto de referencia. Como me decía el otro día mi bandoneonista, Ariel Hernández, "todos los caminos conducen a Gardel". Quizás para empezar recomendaría a Roberto Goyeneche, 'el polaco', que es mucho más cercano a nosotros en el tiempo, en su forma de interpretar y también en las grabaciones, que son más modernas. Escuchar a Gardel es como volver al pasado.